COLLECTION PARELI

ATTRIBUTIONS CONFIRMEES
(PEINTURES, DESSINS ET GRAVURES)

Post-impressionnisme français : XIXe, XXe

École de Rouen

Léonard Bordes (1898-1969)

- *Étretat*, huile sur toile, signé

Charles Frechon (1856-1929)

- *Paysage*, huile sur toile, signé
- *Vue d'une usine sur la Seine*, huile sur toile, signé
- Plusieurs dessins signés

Joseph Delattre (1858-1912)

- *Port de Rouen*, huile sur toile, signé
- *Paysage*, huile sur toile, signé
- *La barque*, huile sur toile, signé
- *Paysage de Rouen*, huile sur toile, signé

Albert Lebourg (1849-1928)

- *Scène maritime*, huile sur toile, signé
- *La Bouille*, huile sur toile, signé
- *Le pont Saint-Michel*, huile sur toile, signé
- *Bateau sur la Seine*, huile sur toile, signé

École Française : XVIIIe (en cours)

François Desportes (1661-1743)

- *Nature morte*, huile sur toile, daté et signé, 1720
- *Scène de chasse*, huile sur toile, daté et signé, 1718
- *Gibier et fruits dans une coupe de chinoiserie*, huile sur toile, daté et signé, 1719

École Française : XVIIe (en cours)

Ambroise Dubois (1543-1614)

- *Scène allégorique*, huile sur toile, attribué, non signé
- *Orphée en Enfer*, huile sur toile, vers 1607

Jacques Stella (1596-1657)

- *Visitation*, huile sur toile, vers 1645
- *Nativité*, dessin, attribué, vers 1620
- *Scènes religieuses*, nombreuses gravures (à l'heure actuelle 100)

Anonyme, *Résurrection*, huile sur toile, vers 1645

Anonyme, *Bataille avec les Ottomans*, huile sur toile, vers 1620

Anonyme, *Marie-Madeleine pénitente*, huile sur toile

École Française : XVIe (en cours)

Bernard Nalot (1508-1550)

- *Ecce homo*, attribution, huile sur bois

École Hollandaise : XVIIe (en cours)

Jan de Bray (1627?-1697)

- *Portait d'enfant*, huile sur toile, vers 1660

Bartholomeus van der Helst (1613-1670)

- *Garde civile d'Amsterdam* ?, huile sur toile, portrait, vers 1650

Salomon Konninck (1609-1656)

- *Portrait d'un vieillard*, huile sur toile, vers ?
- *Annonciation*, huile sur bois, vers ?

Gaspar van Wittel (1653-1736)

- *Veduta de Venise*, peinture sur cuivre, daté, signé
- *Vue du Colisée*, huile sur toile, Rome, vers 1600